

Na każdej polskiej monecie kolekcjonerskiej znajdują się:

- nominal
- wizerunek orła ustalony dla godła Rzeczypospolitej Polskiej
- napis: Rzeczpospolita Polska
- rok emisji



Emisja wartości kolekcjonerskich stanowi okazję do upamiętniania ważnych historycznych rocznic i postaci oraz do rozwijania zainteresowań polską kulturą, nauką i tradycją.

Zapraszamy do zapoznania się z planem emisji na stronie: [www.nbp.pl/monety](http://www.nbp.pl/monety)

Na Państwa dodatkowe pytania odpowiedzą nasi konsultanci pod numerami tel. 22 185 91 59 oraz 22 185 13 03.

Sprzedaż monet kolekcjonerskich emitowanych przez NBP jest prowadzona w oddziałach okręgowych NBP oraz przez sklep internetowy NBP.

3 listopada 2020 roku Narodowy Bank Polski planuje wprowadzenie do obiegu srebrnej monety o nominale 10 zł z serii „Wyklęci przez komunistów żołnierze niezłomni” – „Mieczysław Dziemieszkiewicz »Rój«”.

Narodowy Bank Polski jest centralnym bankiem państwa odpowiadającym za politykę pieniężną i stabilność cen. Jego funkcje określa Konstytucja Rzeczypospolitej Polskiej i ustawa o NBP. NBP ma wyłączne prawo emisji pieniądza. Jako bank centralny nie prowadzi rachunków bankowych obywateli, nie przyjmuje od nich lokat, nie udziela kredytów. Prowadzi natomiast obsługę budżetu państwa, a także podmiotów sektora finansów publicznych. Gromadzi rezerwy walutowe państwa i zarządza nimi. Pełni funkcję banku banków, tworząc warunki do działania systemu bankowego. Jest również jednym z najważniejszych ośrodków naukowo-analitycznych w dziedzinie ekonomii i rynków finansowych. Więcej o NBP: [www.nbp.pl](http://www.nbp.pl)  
Narodowy Bank Polski

*Dbamy o wartość pieniądza*

NBP

Narodowy Bank Polski

Wielkie aktorki

## Antonina Hoffmann



Monety kolekcjonerskie

# Wielkie aktorki – Antonina Hoffmann

27 października 2020 roku Narodowy Bank Polski wprowadza do obrotu srebrną monetę o nominale 20 zł z serii „Wielkie aktorki” – „Antonina Hoffmann”.

Antonina Hoffmann (ur. 16.06.1842 r. w Trzebinie – zm. 16.06.1897 r. w Krakowie) była wybitną, krakowską aktorką teatralną przełomu XIX i XX w. Obdarzona talentem i urodą, w ciągu niemal czterdziestoletniej kariery zagrała ponad czterysta ról. Występowała w utworach klasycznych, m.in. w dramatach W. Szekspira i F. Schillera, odnosiła sukcesy w komediach i współczesnych dramatach obyczajowych. Jednak najwyżej ceniono jej liczne role w dramatach J. Słowackiego – Amelię w *Mazepie*, Rozę w *Lilli Wenedzie*, Idalię w *Fantazym*, Salomeę w *Horsztyńskim*, tytułowe bohaterki w *Balladynie* i *Beatrix Cenci* i inne.

Pochodziła ze zubożałej, ewangelickiej rodziny ziemiańskiej. Młodość spędziła w Warszawie, gdzie ukończyła pensję dla dziewcząt, którą po sprzedaniu majątku kierowała jej matka. Wbrew woli bliskich postanowiła poświęcić życie teatrowi. Po kilku lekcjach u wybitnego aktora Jana Królikowskiego zapisała się do Szkoły Dramatycznej i jako uczennica debiutowała 13.02.1859 r. w Warszawskich Teatrach Rządowych. W 1860 r. przeniósła się do Krakowa. Szybko osiągnęła status czołowej aktorki. Została przyjaciółką i zarazem rywalką sceniczną Heleny Modrzejewskiej. Często występowały razem, wymieniały się doświadczeniami, uczyły się wzajemnie sztuki aktorskiej. W 1861 r. Hoffmann została partnerką życiową Stanisława Koźmiana – przedstawiciela obozu



Stańczyków (ugrupowania politycznego w Galicji), od 1871 r. wieloletniego kierownika artystycznego krakowskiego teatru. Koźmian był twórcą tzw. krakowskiej szkoły aktorstwa, polegającej m.in. na eliminowaniu sztuczności i doskonaleniu gry zespołowej. Główną reprezentantką tego nowoczesnego stylu była właśnie Hoffmannowa – jej aktorstwo było powściągliwe, dalekie od deklamacji i gwiazdorstwa. Pod koniec kariery artystka została zaangażowana przez dyrektora Tadeusza Pawlikowskiego do otwartego 21.10.1893 r. Teatru Miejskiego w Krakowie (obecnie Teatr im. Juliusza Słowackiego). Z tą sceną, jedną z najlepszych

## Nominał 20 zł

metal: Ag 925/1000

stempel: lustrzany, selektywne platerowanie

wymiary: 40,00 × 28,00 mm

masa: 28,28 g

brzeg (bok): gładki

nakład: do 13 000 szt.

Projektant: Urszula Walerzak

Emitent: NBP

Na zlecenie NBP

monety wyprodukowała Mennica Polska S.A.



na ówczesnych ziemiach polskich, Antonina Hoffmann była związana do końca życia.

Na rewersie monety umieszczono popiersie Antoniny Hoffmann według rzeźby autorstwa Władysława Eliasza z 1872 r. oraz wizerunki koronek nawiązujące do kostiumów scenicznych aktorki.

Na awersie został zaprezentowany wizerunek frontonu Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie.

Diana Poskuta-Włodek